

Les albums des grand·e·s auteur·e·s de demain

Yohan Colombié-Vivès

La grippe : un virus, des canards et des hommes

Dans cette interminable pandémie, les éditions EDP Sciences ont eu l'excellente initiative de sortir un album sur la grippe. La collection Carnet de labo associe un scientifique, Pierre Bessièrre, et un artiste, Yohan Colombié-Vivès pour vulgariser un sujet scientifique forcément complexe. En abordant la pandémie du Covid par la grippe qui en est la forme la plus banale et la plus connue, puisqu'annuelle, les auteurs rappellent que la grippe dite « espagnole » est à l'origine de la pire pandémie que l'humanité ait connue.



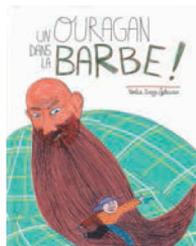
L'éditeur propose l'âge de 16 ans, mais les dessins joyeux, voire espiègles, rendent les textes accessibles à tous et notamment aux enfants accompagnés d'un adulte. Et ces derniers découvriront et apprendront, aussi, beaucoup sur ce virus et ces variants qui remplissent nos médias de contre-vérités et d'inepties. Une lecture qui joint l'utile à l'agréable et redonne à la raison sa juste place dans nos gestes quotidiens.

La grippe : un virus, des canards et des hommes, Pierre Bessièrre et Yohan Colombié-Vivès, EDP Sciences, collection Carnet de labo, 80 pages, 19 €.

Noelia Diaz Iglesias

Un ouragan dans la barbe

Les habitués de 64_page connaissent Noelia Diaz Iglesias, qui signe aussi Sylo D., pour ses dessins d'une liberté totale et ses scénarios enlevés, plein d'humours et de drames. Pour son premier album, elle nous propose une rencontre, celle de Hugo, qui n'a pas reçu le prénom d'un ouragan par hasard, et de son Papy. Celui-ci s'exprime dans



la langue des signes, ce qui n'est pas simple, et sa longue barbe n'arrange rien. Hugo est aussi intrigué par les mystérieux outils et l'atelier du Papy.

En cinq journées, cet album raconte cette découverte familiale modérée par la maman d'Hugo, fille de Papy. Noelia Diaz Iglesias propose le plus souvent des doubles pages où l'action se déroule à plusieurs niveaux, dans l'espace et dans le temps. Elle donne à ses pages des mouvements tourbillonnants où virevolte toute la gamme des sentiments qui unissent et, parfois, désunissent les trois personnages.

Noelia Diaz Iglesias invente la ligne multiple, ou mieux *La ligne délicate*, ses approches multiples des situations et des personnages nous permettent de découvrir les différentes facettes de leurs pensées les plus intimes.

Un ouragan dans la barbe, Noelia Diaz Iglesias, CFC, collection 7/107, 128 pages, 18 €.

Iason Saitas

Reflet

Un album concept qui mêle astucieusement une rencontre et une séparation, des espoirs et des déceptions, des choses de la vie, dans deux villes.



Les pages de gauche, en dominante orangée, racontent les premiers pas d'un amour de deux étudiants en Erasmus à Shanghai. Dans des tons à dominante verts, les pages de droite, qui se déroulent à Montmartre, racontent les mêmes qui se revoient après une séparation vécue, visiblement, différemment. Par petites touches, les personnages se révèlent en finesse. Une nouvelle de 32 pages bien menée par l'astucieux Iason Saitas qui réussit à rendre son album lisible de trois manières différentes : par les oranges, les verts ou par les deux ensemble.

Reflet, Iason Saitas, Vite, autoproduction à commander chez l'auteur : iasonsaitas@gmail.com, 12 €.